VINS
GNION

PACHARD

EIN SPEZIELLES HOTEL IN PARIS AM 20. APRIL 1855 ...

FIRMIN, WÜRDEN SIE SIGNORINA MARIA ZAMBELLI FAHREN, DISKRET UND RASCH ...

DISKRET GERNE ... FÜR DEN REST MÜSSEN WIR DIE RUE DES DEUX-PORTES NEHMEN UND ÜBER DIE PONT DE L'ALMA FAHREN.

IST SIE ENDLICH FERTIG?

NOCH IM UMBAU, WIE GANZ PARIS, ABER BEFAHRBAR. WENN DER KAISER DACHTE, ER KÖNNE SIE IN DIESEM JAHR MIT DER WELTAUSSTELLUNG ERÖFFNEN, DANN KANN ER ZUM TEUFEL GEHEN!

ACHTEN SIE AUF IHRE SPRACHE, KUTSCHER!

ICH HAB GENUG DAMIT ZU TUN, AUF DIE SCHLAGLÖCHER ZU ACHTEN!

CLAC

HÜH, MEINE SÜSSE!

WIR WERDEN UNS DAMIT BEGNÜGEN, DEN KUTSCHER ZU BETÄUBEN UND MARIA ZAMBELLI ZU ERSCHRECKEN. SIE MUSS VERSTEHEN, DASS SIE NUR DIE WAHL ZWISCHEN GEHORCHEN ODER STERBEN HAT!

DA SIND SIE!

STOPP, KUTSCHER!

SO EIN PAAR STRASSENRÄUBER MACHEN MIR DOCH KEINE ANGST!

BAM

AAARGH ...

STIRB!

DER EINÄUGIGE IST TOT!

VERFLUCHTE TÄNZERIN! SIE WIRD IHN NICHT INS PARADIES MITNEHMEN!

GNADE!

ICH KONNTE NICHT ...

... HATTE NICHT DEN MUT, DAS GIFT ZU VERWENDEN ...

DAS IST DAS ZWEITE MAL, DASS DU KNEIFST, MARIA ZAMBELLI. WIR HATTEN DICH GEWARNT.

GEBT MIR EINE LETZTE CHANCE ... ICH WERDE DEN KAISER BALD WIEDERSEHEN ... DIESES MAL BENUTZE ICH DAS GIFT ...

ICH ...

ICH SCHWÖR'S!

WEGEN DIR IST DER EINÄUGIGE HEUTE NACHT ABGETRETEN!

GENAU! SIE HAT ZU SCHWACHE NERVEN, UND SIE WEISS ZU VIEL ... WIR BRAUCHEN EINEN ANDEREN PLAN ...

JA! UND DIESES MAL OHNE DEN EINÄUGIGEN ...

UND OHNE SIE ...

AAAH !

JULIE, DU HAST WIEDER ALBTRÄUME! PSST! DU WECKST DEINEN KLEINEN BRUDER AUF.

MAMA ... DAS WAR SCHRECKLICH ...

KOMM! ES IST VORBEI. UND ERZÄHL MIR DEINEN TRAUM BLOSS NICHT! DIE DINGE, DIE DU IN DEINEM KOPF SIEHST, SIND TAGSÜBER GUT, UM DAS KLEINE GESCHÄFT AM LAUFEN ZU HALTEN, ABER NACHTS SCHLÄFT MAN BESSER!

NUR EIN ALBTRAUM. SCHLAF WEITER, ALPHONSE.

WAS HAT JULIE DENN WIEDER?

VON WEGEN! JULIE IST PLEMPLEM!

SELBER PLEMPLEM! HALT DEINE GROSSE KLAPPE, ALPHONSE, UND SCHLAF.

WEGEN EUCH WERDE ICH NOCH PLEMPLEM, IHR QUÄLGEISTER!

UUUAAAAH!

ICH BIN GERÄDERT ... UND DIESE AUSSTELLUNG VERZÖGERT SICH IMMER MEHR.

ICH KANN DIE PARADE DER ARBEITER NICHT MEHR SEHEN.

VOYANCE

SIND ALLE PLEITE ... DIE FEINEN PINKEL ZAHLEN WENIGSTENS NICHT MIT EINER SCHLEUDER!

HAST DU ALLE DIE KISTEN GESEHEN, JULIE? DA SIND GANZ VIELE! WAS DA WOHL DRIN IST?

TONNEN VON DYNAMIT ... ANSCHEINEND IST DA AUCH EINE SPRECHENDE PUPPE!

UND WAS SAGT SIE?

DASS ALPHONSE SICH IN DIE HOSEN PINKELT!

BOH! WOHER WILL SIE DAS WISSEN?

KOMM, WIR FINDEN'S RAUS!

GEHT NICHT ZU WEIT WEG, KINDER!

TOC TOC
DAS GEHT HEUTE MORGEN FRÜH LOS!
KOMME, KOMME!
SO WIE ER KLOPFT, EIN VERSCHWITZTER FENNER!
TOLL! EIN LACKAFFE!
MADAME!
SETZEN SIE SICH. ICH MUSS MEINE TOCHTER RUFEN. SIE VERSTEHEN, ICH BRINGE DER KLEINEN DAS GESCHÄFT BEI ...
JULIE, BEWEG DEINEN HINTERN HIERHER!
HERZDAME, EIN GUTES ZEICHEN. MONSIEUR WIRD EINE HÜBSCHE WITWE KENNENLERNEN.
ICH HABE BEREITS EINE GATTIN, DIE, LEIDER, GESUND UND MUNTER IST!
AH ... ICH VERSTEHE ...
ICH SEHE, DASS DIESE WITWE EINEN ANDEREN MANN KENNENLERNEN WIRD ... EIN MANN, DER EBENFALLS VERWITWET IST.
UND WAS HABE ICH DAVON?
BEEIL DICH, JULIE, ICH MUSSTE OHNE DICH BEGINNEN.
HI! HI!
ICH SEHE ... ICH SEHE, DASS DER HERR ERFINDER IST ... ER STELLT AUS ... ICH FÜHLE ETWAS SCHWERES, DAS ABER TROTZDEM SCHWIMMT ...
ETWAS, DAS ICH IMMER WENIGER DEUTLICH SEHE, ALS HÄTTE DER HERR ES VERLOREN ...

NA SO WAS! EIN WUNDER! SIE SEHEN RICHTIG, MEINE KLEINE. DARF ICH MICH VORSTELLEN: JOSEPH LAMBOT, ERFINDER EINES SCHIFFES AUS EISENBETON, DAS IN WASSER SCHWIMMT. MEIN PROBLEM IST, DASS ES IRGENDWO ZWISCHEN DEN TAUSENDEN VON KISTEN DER AUSSTELLER VERLOREN GEGANGEN IST ...
DIE KARTEN SAGEN, DASS MONSIEUR LAMBOT SEINE ERFINDUNG IN GEWASCHENEM CHILI SUCHT UND DASS ...
?
WAS IST DA LOS?
Hiiiiii
WAS SIEHST DU?
SCHAU, MAMA! DAS IST DIE DAME, VON DER ICH LETZTE NACHT GETRÄUMT HABE ... DAS ...
... IST SCHRECKLICH ... ICH HABE GESEHEN, WIE SIE GESTOSSEN WURDE ...
STILL, JULIE, DU REDEST WIRR!
DAS WAR NUR EIN BÖSER TRAUM.
KOMMISSAR MURGER. HAT DIE KLEINE ETWAS GESEHEN?
MEINE TOCHTER HATTE EINEN ALBTRAUM LETZTE NACHT. WIR WOHNEN IN DEM ANHÄNGER DORT. WIR SEHEN NICHT EINMAL DIESE SEITE DER BRÜCKE!
DIE ROMA ...
... LÜGEN WIE SIE ATMEN!
WILLST DU, DASS ICH DEINEN ANHÄNGER NIEDERREISSEN LASSE?

LASS MEINE MUTTER, DU STINKTIER!

ETWAS MEHR MITGEFÜHL, HERR KOMMISSAR. SIE SEHEN DOCH, DASS DIE FRAU SCHWANGER IST.

ALTER SACK!

HM! SIE IST TATSÄCHLICH SCHWANGER ...

AAARH!!

KEIN WUNDER!

DIESES UNGEZIEFER VÖGELT UND VERMEHRT SICH WIE DIE KRABBEN!

HUST! HUST!

LOS! VERSCHWINDET! WIR WERDEN DAS ARME MÄDCHEN ABNEHMEN.

DAS WAR OHNE ZWEIFEL EIN SELBSTMORD!

ICH WERDE BALD ZURÜCKKOMMEN, MADAME HORTENSE. ICH BIN MIR SICHER, DASS JULIE ... ÄH ... SIE UND JULIE MIR WERTVOLLE HILFE LEISTEN KÖNNEN, MEIN BOOT WIEDERZUFINDEN.

ICH WERDE ES GERNE VERSUCHEN, ABER ICH WILL KEINE TOTEN MEHR SEHEN, AUCH NICHT IN ALBTRÄUMEN.

NIE WIEDER.

VOYANCE

TROTZDEM EINE KOMISCHE ART, SICH UMZUBRINGEN, HERR KOMMISSAR ...

DAS IST MARIA ZAMBELLI, DIE BERÜHMTE TÄNZERIN DES PARISER GOTHA KÜNSTLER SIND SCHMÄCHTIGE, ZERBRECHLICHE WESEN, DAS IST ALLGEMEIN BEKANNT, BRIGADIER.

UND DER SELBSTMORD EINER BERÜHMTHEIT VOR DEN TOREN DER AUSSTELLUNG IST EINE DELIKATE ANGELEGENHEIT ...

EINE POTENZIELLE QUELLE GROSSER ÄRGERNISSE ...

HABE ICH MICH KLAR AUSGEDRÜCKT, BRIGADIER LEPOIL?

GLAUBST DU, KLEINE, DASS MEIN BOOT HIER IRGENDWO IN EINER KISTE IST?

WENN ES IM INDUSTRIEPALAST IST, DANN WERDE ICH ES FINDEN.

DAS IST HÜBSCH!

ALS WÜRDE ES ATMEN.

!

MOMENT!

DA, DIE KISTEN ...

NICHT ANFASSEN! HEISS!

MEIN BOOT IST DA DRIN?

PSST!

AAAH!